



作者简介：魏坤琳，北大心理与认知科学学院教授、《最强大脑》节目科学评审。其开设的《Dr.魏的家庭教育宝典》专栏，被家长誉为“最有营养的科学育儿指南”。

说起绘画，很多人以为，画就是给孩子报兴趣班，让他们对着物体临摹，画得越像越好。关于儿童绘画，这类误解还有很多。本期家长课堂，魏坤琳教授将提供关于《儿童绘画启蒙》的相关建议，指引大家走出误区，给予孩子充分的创作自由。

一支画笔 打开孩子的多种可能性

文 / 魏坤琳



看看下面这几句话，哪些是对的，哪些是错的？

孩子最开始画画，是对艺术产生感悟，想创作的时候。

孩子的涂鸦，比如点、线、圈、块，没什么价值，是他们不珍惜纸笔的表现。

孩子喜欢画火柴人，就是先画一个圆，然后在下面画两竖来代表人，是因为他们的大脑还不成熟，导致他们忽略或画错一些部分。

其实，这些都是对儿童绘画的误解。下面我来一一破除这些误解，还原事实。此外，根据孩子绘画发展的不同阶段，我会给出相应的建议。

事实一：孩子画画，是在探索手部动作

对于2岁左右的孩子，他们刚接触纸和笔，不是因为萌发出创作欲而画画，而是更像随性的涂鸦。我曾经开过一个玩笑，就是：“你家宝宝画画，应该由体育老师来启蒙。”为什么呢？因为孩子一开始的涂鸦，是当他们握着笔随意挥舞小手，发现能在纸上留下痕迹的时候。

孩子走路、手舞足蹈的时候，一般不会留下什么运动痕迹，但是，在某些情况下，这些运动痕迹变得可视化了。比如，当他发现走在雪地上能看到小脚印，拿着笔在纸上来回画能看到线条，他们会觉得很惊奇。很多2岁以下的孩子，包括我小女儿，简直是沉迷于能“画”出痕迹的这些动作。给她一支

笔，她会拽着笔各种推、拉、点、涂。

在妈妈的眼里，孩子拿着笔乱画，有时候还画到边框外面，会认为他怎么这么不爱惜文具呀。

对孩子而言，纸笔不是书写工具，而是更像一种空间探索工具。孩子把手这么一拉，一条直线画出来了；然后他拐个弯往另外一边一推，一条弧线画出来了；他转动一下手腕，螺旋线条画出来了。这个过程中，孩子对自己的动作有了进一步的觉察，他会发现，如果根据动作调整自己的姿势，画出来的痕迹也会变化。孩子甚至还会发现，他画画的时间线，能够随着动作留下清晰可见的痕迹，比如：“几秒前我先这么画了条直线，然后沿着这条直线走，画出了曲线，最后我画出了螺旋线。”涂鸦的过程中，孩子对时间顺序也开始有了觉察。

事实二：画得好的标准不是画得像

很多人以为，画得像，是评价孩子绘画的标准。他们早早给孩子报班，让他们学习素描。为了让孩子有个好成绩，甚至亲自示范，让孩子照着图临摹。其实，急于让孩子模仿“现实”，不但会让孩子失去探索自我的机会，还可能对他们的认知情绪产生影响。

我给的第一条建议就是，无论如何，不要以“像不像”为标准评价孩子的画。可能孩子的涂鸦在你的眼里非常杂乱，不成章法，但是千万不要打击他

说：“你这画的都是什么呀！一点儿都不像！不要再乱画了！”如果做不到把孩子的画当作那些最有名的抽象画大师的杰作去理解、去赞美，至少你要做到提供给孩子适合的画画工具，然后静静地陪伴他成长。

事实三：乱笔涂鸦很有用

我的一个朋友特地给孩子做了一个涂鸦画册，把孩子的作品贴在画册上，并且记录下日期。她告诉我，她以前总觉得孩子画的画都很丑，可不对比不知道，原来每隔半年，孩子画画的能力就会有一次惊人的成长。

确实是这样的，大多数一两岁的孩子只会画些无序散乱的点和弧线。到了两三岁，他们的手眼协调能力发展了，就可以控制自己的动作来回重复画线了。三四岁的孩子，涂鸦技艺日益精湛，已经可以画出规律的螺旋线条了。不过，孩子还没有从纯粹的感知手部运动的模式，升级到有意识的绘画阶段，怎么帮助他们过渡呢？

首先，如果你发现孩子已经可以控制自己的涂鸦冲动，画出一些超出涂鸦模式的形状，比如一般来说，3岁左右的孩子终于能画出封闭的圆形了，这表示他已经具备用图形来表征物体的能力。

你可以跟孩子一起聊一聊他画好的画，鼓励他进行观察，这种方式叫作涂鸦定位。问问孩子：“你画的这个叫什么呀？”“你画的这条线像不像一条小虫呀？”通过这些练习，孩子慢慢开始理解，画纸上的平面图案和现实中的三维物体间是有对应关系的，他可以用一个符号标记来呈现出现实世界的物体。

我女儿有一次给我看她画的三个圆圈，跟我解释说：“这两个大圈圈，旁边有一个小圈圈，是爸爸妈妈带着宝宝。”孩子开始发挥想象力，给自己的涂鸦增加意义了。

我还要强调一下，就算觉得孩子画得不好，也不要急着指导孩子，说什么“狗狗应该这么画”“兔子应该是白色的”。压抑孩子自发的即兴创作，是不利于孩子的智力和情绪发展的。

事实四：火柴人是认知发展的里程碑

到孩子4岁的时候，他会发现，如果他想用图

画来表达特定的意义，并且让大家都理解，他必须画出跟现实物体比较相像的图形。如果他想画一个人，就不能指着一个点说那是一个人了，而是必须有意地画出人的特点。

什么是人的特点呢？孩子们最普遍的回答是“圆圆的头”。他们往往会画一个圆，下面画两竖，用这种火柴人来表示人的形象。

孩子会画火柴人了，这可不一般，这表示孩子的认知发展又到了一个里程碑。曾有研究者认为，这种简单的人物形象是孩子不成熟的大脑加工的结果。孩子心智不成熟，会忽略或画错某个部分。比如，火柴人缺少人物基本的四肢关节，这是有缺陷的图画作品。

其实，新的研究发现，火柴人不是画错了的人物形象，而是孩子对人最简洁、抽象的一种表现。孩子追求简单，会把人最本质的特征尽可能简单地表现出来。比如，他们不是不知道人有胳膊，在有必要的情况下，他们会给火柴人画上胳膊。有一群研究者要求孩子画不同场景下的小人，比如画出“老师正在给孩子们讲故事”和“三个小孩在玩球”，结果发现，尽管一般情况下的火柴人没有胳膊，但玩球组中有82%的孩子画出了胳膊，因为孩子认为，在这种场景中，小人需要用到胳膊来完成任务。

孩子能画出火柴人的形象，把它当作完整的人来看待，这是孩子创意脑的一大进步。

Dr. 魏的小叨叨

以下三个绘画启蒙误区，聪明家长需注意：孩子开始画画的时候，是对艺术产生感悟之时；孩子乱涂乱画没什么价值，比如画点、线、圈等，这是他不珍惜纸笔的表现；孩子喜欢画火柴人，是因为大脑发育不成熟，忽略或画错了一些部分。

家长应根据孩子绘画发展的不同阶段来引导：第一，孩子画画，是在探索手部动作；第二，画得好的标准不是画得像；第三，乱笔涂鸦很有用；第四，火柴人是认知发展的里程碑。