



《星期三书店》

——一间有温度的书店

文 / 何伟



扫一扫，码上听书

汤姆·汉克斯和梅格·瑞恩都是我很喜爱的电影演员，由他俩出演的电影《西雅图不眠夜》曾经红极一时。他们合作的另一部电影《电子情缘》，我看了无数遍，这部电影不仅是我的最爱之一，更是让我默默地在心中许下一个美丽的愿望——像凯瑟琳一样拥有一间儿童书店。现在看来，愿望也算是实现了，这颗小小的种子不仅满足了我，随着它的发芽、生长，更开始对我的儿女产生持续的影响。也许是看透了结局，我并未如凯瑟琳所想，希望我的孩子来继承书店，而是更希望留给他们一处私家书房。



最美的书店是什么样的呢？

书店该是什么样呢？像电影中的福克斯书局一样吗？不，那样似乎少了些温度。儿童书店又该是什么样？其实凯瑟琳的小书店就是我想象中的样子，因为它可以伴随几代人。尽管在商业发展中，那处位于转角的儿童书店难逃关门的命运，凯瑟琳也最终走进福克斯书局，然而情节的流淌让我更珍惜儿童书店的存在。只有它能让来购书的家长流着泪感叹自己如何在很小的时候便在此阅读，又是如何对它产生浓浓的爱；只有它能让经营者在面对连锁书局里不懂童书的导购和需要帮助的家长时会情不自禁地流着泪，讲解着。它影响了凯瑟琳，影响了乔，因为“you are what you read”。最美的书店应当是让灵魂得到休憩的场所，在此你会拥有一片与书为伴，与书友为伴的芳草地，就像《星期三书店》里的孩子和老爷爷。

星期三来书店的老爷爷

一位老爷爷总是在星期三这天来到书店，每次他都坐在一个沙发里，捧起一本厚厚的关于战争的书，偶尔还会在阅读过程中擦拭着眼角的泪水。这一切都被一个爱在书店里读漫画的小女生收入眼底，小女生很纳闷，为何老爷爷要读这本让人伤心的书呢？为何不换作漫画？漫画书总是能很快读完，还能让人哈哈大笑呢。老爷爷每次离去前都会将书放回原处，然后对书店小姐说：“但愿你们不会卖掉它！”小女孩远远望着老爷爷的背影，思索着，既然这么喜欢，为何不买下呢？



老爷爷的圣诞礼物

圣诞节的前三天，老爷爷一如既往地去看书，可是，书不在原来的位置上了。哦，这迟早会发生的，虽说早有准备，可伤感的气氛仍旧渐渐浓烈了起来。老爷爷再次戴上帽子，穿上大衣，向告知他书被卖作圣诞礼物的书店小姐告别却意外地收到了书店小姐送给他的一份圣诞礼物，一个包着金黄色封皮，系着红丝带的圣诞包裹，对，包裹里面就是那本书。



有温度的书店

所有的人都笑了，连小女孩都能发现，那本书好似不再沉重了。这就是《星期三书店》的故事。整本绘本起初的基调是沉闷的，有几处跳跃的色彩点缀出不同，而这些都不如老爷爷收到礼物时的画面鲜艳，一如书店小姐一样有温度。

读书、阅人都是我们成长的良方，且将一间有温度的书店当作一间中药铺子吧，爱书，爱读书，爱为别人读书的书店老板，恰如老中医，开着方子再一味一味地抓药，良药苦口却治病养心。

传统书店的确难敌工业化进程中的变革，一味地求改革靠创新绝非好办法，更多地还是要保持情怀、保存温度、保留深度。其实人人都需要属于自己的阅读“老地方”，这并不是如同超市般的书店和网络中的销售能做到的。书店不是快消品的消费市场，与学校一样，经时间沉淀的积累才是一丝丝的底蕴。

